



**Lou Tavano**  
**For You**

ACT Music 2016

Muzyka: ●●●●○  
Realizacja: ●●●●●

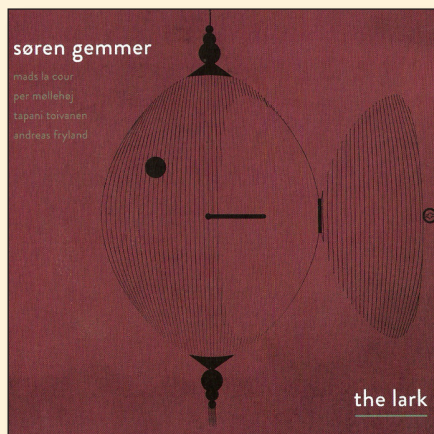
Delikatna wokalna muzyka jazzowa, ale z nutą pop. Do tego ciekawe improwizacje. Przyjemnie się słucha, tym bardziej że realizatorzy postarali się o dobry dźwięk.

Głos bohaterki płyty, Lou Tavano, brzmi klarownie. Artystka studiowała pianistykę jazzową w Amerykańskiej Szkole Muzyki Współczesnej (filii bostońskiej Berklee School of Music). Instrumenty zgrabnie łączą się z partiami wokalnymi. Najłatwiej zauważyć to na początku utworu „Emotional Riot”, w którym głos Tavano szybuje na chmurkach ulotnego podkładu sekcji rytmicznej. Większość programu stanowią kompozycje wokalistki oraz grającego na fortepianie Alekseya Asantcheeffa. Temu ostatniemu album zawdzięcza również ciekawe aranżacje.

Wyróżniają się nagrania „Quiet Enlightenment” oraz zamykający program „Through A Nightmare”.

Wszystko byłoby idealnie, gdyby nie drażniące słuch wysokie dźwięki. Tavano ma ładny tembr głosu, ale kiedy operuje na szczycie skali, pojawia się irytujący element. Do repertuaru w języku angielskim dodano dwa utwory po francusku, które według mnie stylistycznie nie pasują do reszty krążka. Poza tym repertuar jest zgrabnie wykonany, z ciekawymi solówkami instrumentalnymi. ■

Grzegorz Walenda



**Soren Gemmer**  
**The Lark**

WhyPlayJazz

Muzyka: ●●●●○  
Realizacja: ●●●●○

Soren Gemmer jest młodym duńskim pianistą, który śmiało wkracza na międzynarodowe sceny. Jego debiutancki krążek „At First” zwracał uwagę szlachetnym liryzmem i naturalnym zmysłem lidera do tworzenia pięknych melodii.

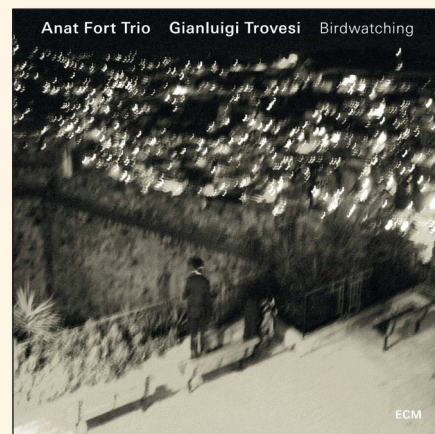
„The Lark” został nagrany w kwintecie znakomitych muzyków ze Skandynawii. Wszyscy są wrażliwymi artystami, którzy idealnie ze sobą współpracują. A że Gemmer ma własny świat dźwięków, to w efekcie otrzymujemy płytę brzmiącą niezwykle oryginalnie.

Trębacz Mads La Cour tworzy wspinał się, arabeskowe linie. Często – zwłaszcza na flugelhornie – brzmi jak kanadyjski mistrz Kenny Wheeler. Gemmer improwizuje z lekkością i polotem. Łączy przy tym język europejskiego romantyzmu z tradycją jazzową.

Sekcja rytmiczna podkreśla urodę muzyki, nigdy jednak nie wysuwa się na pierwszy plan. Gitarzysta Per Møllehoj ma kilka solówek, w których jawi się jako spadkobierca takich sław jak Jim Hall czy Attila Zoller, najczęściej jednak wspomaga sekcję rytmiczną.

Mimo że nie ma tu nic awangardowego, „The Lark” potrafi zaintrygować. Album często gości w moim odtwarzaczu i trudno mi się od niego oderwać. To dopiero drugie solowe dzieło Duńczyka. Strach pomyśleć, do czego dojdzie, jeżeli nadal będzie się rozwijał w tym tempie. ■

Marek Romański



**Anat Fort Trio**  
**Birdwatching**

ECM Records 2016

Muzyka: ●●●●○  
Realizacja: ●●●●○


Urodzona w Tel Awiwie Anat Fort studiowała pianistykę jazzową w USA, m.in. pod okiem wirtuoza tego instrumentu Paula Bleya. Jej specyficzny styl, znany z poprzednich płyt i goszczący również na najnowszym krążku, wiele zawdzięcza temu kanadyjskiemu pianście (zmarłemu w styczniu 2016). Kiedy Fort zaczęła nagrywać dla ECM-u, współpracowała też z perkusistą Pauliem Motianem.

„Birdwatching” z początku ma w sobie sporo łagodności; pierwsza kompozycja jest wręcz liryczna. Jeżeli jednak się do niej ograniczymy, nie poznamy innego oblicza artystki. Kolejne utwory przynoszą zmianę nastroju. W utworze „Not the Perfect Storm” gwałtowna burza jest obecna nie tylko w tytule nagrania. Liderce towarzyszą pozostali członkowie tria, czyli grający na kontrabasie Gary Wang oraz perkusista Roland Schneider. W tym utworze występuje gościnnie także Gianluigi Trovesi, grający na klawirze altowym.

Muzyka jest dość trudna w odbiorze; raczej nie dla przypadkowych słuchaczy jazzu, ale dla sympatyków brzmień improwizowanych spod znaku „free”. Jedynie „It’s Your Song” nadaje się dla wszystkich. Dodatkową cechą krążka jest jego różnorodność. Sam fakt, że zawiera aż 12 nagrań, o czymś świadczy. ■

Grzegorz Walenda

NAJNOWSZY FILM NIKITY MICHAŁKOWA



# UDAR SŁONECZNY

w kinach od 22 kwietnia

PARTNERZY



Sieć kin  
studyjnych  
i lokalnych



DYSTRYBUCJA

