



W tym roku 30-lecie działalności będzie obchodził jeden z najbardziej znanych i szanowanych producentów audiofilskich kolumn – Audio Physic. Pierwszymi produktami firmy, założonej przez Joachima Gerharda, były minimonitory Tempo. Trzy lata później Gerhard opracował pełnozakresowe trójdrożne kolumny Avanti, które na długie lata zdefiniowały założenia konstrukcyjne Audio Physika.

Mariusz Zwoliński

Czarny łabędź Audio Physic Classic 20

Avanti były w zasadzie monitorami Tempo, wzbogaconymi o dodatkową sekcję niskotonową. Składała się ona z dwóch głośników basowych, umieszczonych po bokach. Monitorowemu pochodzeniu Avanti zawdzięczały wąską przednią ściankę, która z czasem stała się wizytówką niemieckiej wytwórni.

Niemców można podejrzewać o brak poczucia humoru oraz technokratyczne podejście do projektowania, ale po długich i wnikliwych badaniach o ostatecznym kształcie kolumn decydują testy odsłuchowe. Dopiero wtedy, gdy odtwarzana muzyka w pełni usatysfakcjonuje 10-osobową Radę Złotouchych, prototypy są kierowane do produkcji.

Recenzowane dziś podłogówki Classic 20 nie odbiegają od tej zasady. Choć z pozoru wyglądają zwyczajnie, kryją w sobie kilka niespodzianek. Żadna jednak nie jest dziełem przypadku.

Budowa

Linia Classic składa się z jednego monitora, trzech zestawów podłogowych oraz kilku modeli do kina domowego. Ostatnio serię poddano delikatnej modyfikacji, a największe zmiany zaszły właśnie w modelu „Dwudziestka”.

skrajne tworzą płyty MDF (12 mm w środku i 2 cm na zewnątrz), a środkową – 2 mm żywicy akrylowej. Miękkie rdzeń pracuje jako strefa buforowa między sąsiednimi materiałami. Dzięki zastosowaniu struktury warstwowej wibracje obudowy pochodzące bezpośrednio z przetworników oraz wpływające na nią z otoczenia są przekształcane w energię cieplną. Bez obaw, nawet w czasie najdłuższego i najgłośniejszego grania kolumny się nie zapalą.

Większość producentów poprzestałaby na tym, jednak projektant Classiców 20 postanowił pójść dalej. Otóż wpadł na pomysł, by zamiast zewnętrznej warstwy drewnopochodnej użyć szkła. Tak, szkła, największego wroga dobrych zespołów głośnikowych! Recenzowaliśmy jednak kilka lat temu szklane Waterfalle, które przełamały wszystkie stereotypy i uprzedzenia dotyczące tego budulca, więc nie taki diabeł straszny. Wewnętrzna warstwę Classiców 20 wykonano z 2-cm MDF-u, zewnętrzną zaś – ze szklanych tafli o grubości 3,5 mm. Między nimi umieszczono płyty gąbki, a całość skle-

Równie nietypowo potraktowano maskownice. W pudłach z kolumnami znalazłem standardowe ramki, obciążone tkaniną, które należy wcisnąć we wgłębienia na frontach. Drugą opcją są lakierowane na czarno płyty MDF-u z wyciętymi otworami na głośniki. Po włożeniu ich w miejsce maskownic niemal idealnie zlewają się z przednimi ściankami, a o tym, że nie są ze szkła, informuje tylko nieco inny sposób załamywania się światła. Tę drugą wersję polecam wszystkim, którzy nie muszą się obawiać przypadkowego uszkodzenia głośników.

Obudowę kolumn podzielono na dwie komory. Górna, zamknięta, zajmująca około 2/3 wysokości, została wzmocniona dodatkową kratownicą, wklejoną między ścianki. Wnętrze wytłumiono płatami watoliny.

W Classicach 20, podobnie jak w innych modelach Audio Physika, zastosowano przetworniki firmy Wavector, opracowane zgodnie ze specyfikacją zamawiającego. Górę pasma przetwarza 30-mm jedwabna kopułka, otoczona gąbkowym pierścieniem z charaktery-

Kopułka wysokotonowa nie jest chłodzona ferrofluidem, stąd charakterystyczny radiator.



Wszystkie podłogówki, pomimo przynależności do tej samej linii, różnią się budową. Otwierające serię Classic 10 to konstrukcja 2,5-drożna z trzema Z kolei najwyższy model, Classic 30, ma dodatkową parę wooferów, schowanych wewnątrz obudowy. „Dwudziestki” natomiast, choć powinny być ogniwem łączącym skrajne modele, wyglądają najskromniej. Tym jednak, co rzuca się w oczy, jest niezwykle wykończenie.

W wersji podstawowej, oklejonej naturalnym fornirem, obudowy wykonuje się w technice kanapkowej. Warstwy

jono elastycznym klejem akrylowym. Polerowane tafle szkła od spodu polakierowano na biało albo czarno, ale na życzenie dekoratora wewnątrz można zamówić coś odważniejszego, np. czerwień lub limonkę.

Naklejając szklane płyty na MDF, konstruktor „Dwudziestek” osiągnął dwa cele. Po pierwsze – estetyczny, ponieważ polerowane powierzchnie wyglądają obłędnie. Po drugie: szklane płyty zdecydowanie podniosły sztywność skrzynek. Wibracje eliminują płyty gąbki oraz akrylowe spoiwo.

stycznymi nacięciami w kształcie gwiazdy. Zabieg ten powinien redukować odbicia fal dźwiękowych od zewnętrznej powierzchni głośnika oraz zwiększyć precyzję ogniskowania źródeł dźwięku.

Nisko-średniotonowiec, wyposażony w 15-cm membranę z laminowanego papieru, ma nieruchomy korektor fazy, do złudzenia przypominający przetworniki HHCM, stosowane w droższych seriach. Kosze obu przetworników przymocowano do frontów za pomocą długich śrub, wpuszczanych w nagwintowane tuleje.

Dolną część obudowy zarezerwowano dla woofera, jednak w przeciwieństwie do starszej wersji, z boku nie znajdziemy maskownicy chroniącej membranę. Poprzecznie w tym modelu głośnik basowy montowano na ukośnej płycie wewnątrz

obudowy, tak by promieniował w dół przez otwór w bocznej ścianie. Rozwiązanie to miało jedną, dość istotną wadę: utrudniało optymalne ustawienie kolumn. Modyfikując Classiki 20, konstruktor Audio Physika Manfred Diestertich

postanowił ułatwić użytkownikom życie i wewnątrz obudowy umieścił komorę w kształcie zbliżonym do odwróconej litery V. Na jednej ze ścianek osadził skierowany w dół 17-cm głośnik z metalową membraną, a prostokątny otwór wentylacyjny znalazł się w dnie obudowy. Prawidłowe rozchodzenie się fal zapewniają 2-cm kołki dystansowe, unoszące ją nad cokołem. Rozwiązanie to ma jeszcze inną zaletę: obniża środek ciężkości i poprawia stabilność kolumny.

Wrażenia odsłuchowe

Stare przysłowie audiofilów mówi, że jak coś ładnie wygląda, to nie ma prawa dobrze grać. Ponoć przysłowia są mądrością narodów, ale autor powyższego najwyraźniej oderwał się od rzeczywistości. Przecież sprzęt grający przez znaczną część swego żywota stoi milczący, ciesząc pańskie oko. Tylko kompletny abnegat akceptowałby w drugiej dekadzie XXI wieku sterzące kable i nieheblowane deski. Nie jest więc zaskoczeniem, że brzmienie Audio Physików odpowiada ich urodzie.

Aktualne motto niemieckiej wytwórni brzmi: „Bez utraty szczegółów”. Na detaliczne brzmienie składa się nie tylko przejrzystość w zakresie średnicy i wysokich tonów, ale też sposób kreacji sceny dźwiękowej. W tej kategorii niemieckie kolumny wspięły się na wyżyny.

Scena Classików była ogromna. Swobodnie wykraczała poza fizyczne usta-

Do wyboru dwa rodzaje maskownic: zwykła oraz lakierowana z otworami na głośniki.

wienie kolumn. Zaczynała się tuż przed linią głośników i sięgała daleko, daleko w tył. Nie nazwałbym jej przepastną, bo nic nie ginęło w jej otchłani, ale muzycy mieli komfortowe warunki do pracy. Nawet w kameralnych nagraniach klubowych trzecie plany były zlokalizowane głęboko za linią głośników, co, paradoksalnie, zwiększało wiarygodność muzycznego seansu. Przecież siedząc na widowni, obserwujemy wykonawców z pewnego dystansu, a nie pałętamy się pomiędzy nimi na scenie. Na tej zaś panował pruski porządek. Pod względem lokalizacji źródeł dźwięku Audio Physiki mogły wyznaczyć poziom odniesienia w zbliżonej cenie.

Wszystkie wydarzenia rozgrywały się w trzech wymiarach, a zaskakująco szeroki sweet spot spokojnie



30
TH
ANNIVERSARY

CYRUS

ENGINEERED TO ENTERTAIN



trimex

Wyłączny dystrybutor w Polsce:

02-922 Warszawa, ul. Nałęczowska 31,

tel. (22) 642 46 29, tel./fax (22) 842 80 10

mail: biuro@trimex.com.pl

www.trimex.pl

DYNAUDIO

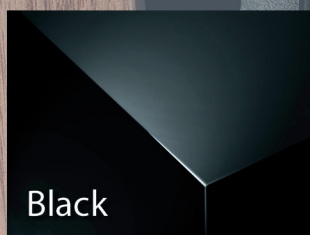
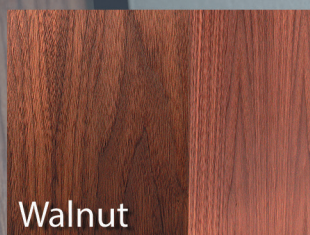
Tylko w 2015

Contour

Limited Edition

W edycji specjalnej

- Precision Coating
- Rezystory z Consequence Ultimate Edition
- Selekcjonowane przetworniki
- Unikatowe okleiny



mieścił dwie osoby. Wreszcie słuchanie muzyki ze wszystkimi zasadami audio-filmskiej koszerności nie będzie czynnością samotniczą.

Wbrew pozorom Classiki 20 nie są mimozami, przeznaczonymi do kontemplacji smętnego brzdąkania. Sprawdziły się w każdym repertuarze, z delikatnym wskazaniem na muzykę rozrywkową. Słuchanie nagrań klasycznych było jednym z jaśniejszych momentów w czasie tej ponurej jesiennej zimy. Producent poleca płytę „A Salute to Carmen” Filharmoników Berlińskich jako idealnie pasującą do charakteru „Dwudzieścik”. Kiedy jednak w odtwarzaczu wyłączały albumy jazzowe, zestawy bez

bandu miało energię widlastej „ósemki”. Działo się tak po części za sprawą świetnej mikrodydaktyki, ale też delikatnie uwypuklonego wyższego basu. Nie, nie, nic nie dudniło. Po prostu w oczekiwanych momentach pojawiała się, lubiana niemal przez wszystkich, mięsistość. Soczystość basu idealnie pasowała do nagrań bluesowych i rockowych, toteż zdominowały one formalne odsłuchy. Trzeba jednak uważać na jakość realizacji, bowiem błędy tych kiepskich zostaną napiętnowane.

Gdy po zakończeniu testu porządkowałem płyty, trafiłem na „Koncerty Brandenburskie”, dziwnym trafem przeoczone w czasie pierwszej części odsłu-



Otwór bas-refleksu w dnie obudowy.

chwili zwłoki podchwyciły swingujące klimaty.

Solówki kontrabasów same składały ręce do oklasków, a wejście dęciaków big

chów. Ulegając pokusie, puściłem Bacha tuż po Bonamassie i mało brakowało, a zacząłbym zabawę od początku...

Konkluzja

Nowe motto Audio Physika powinno brzmieć: „Wiesz, za co płacisz”. Honorarium z tytułu praw autorskich chętnie przyjmę w naturze.

Pojedyncze terminale; bas-refleks dmucha tuż nad podłogą.



Audio Physic Classic 20

Cena: 10760 zł (9960 zł w wykończeniu fornirem)

Dane techniczne:

Liczba dróg/głośników:	3/3
Skuteczność:	89 dB
Impedancja:	4 omy
Pasma przenoszenia:	34 Hz – 30 kHz
Rek. moc wzm.:	25-150 W
Wymiary (w/s/g):	105,5/17/29 cm
Masa:	18 kg

Ocena:

Neutralność:	●●●●●
Dynamika:	●●●●○
Stereofonia:	●●●●●
Przejrzystość:	●●●●●
Muzykalność:	●●●●●
Bas:	●●●●●
Brzmienie:	●●●●●
Jakość/cena:	●●●●●



SŁUCHAWKI MOMENTUM BEZPRZEWODOWE



BEZKOMPROMISOWY DŹWIĘK DLA WOLNYCH LUDZI

Zobacz nowe słuchawki MOMENTUM drugiej generacji. Wyposażone w najnowocześniejszą technologię Bluetooth 4.0, luksusowe materiały i składaną konstrukcją. Zobacz na sennheiser.pl



Aplauz Aplauz Sp. z o. o.
Graniczna 19 | 05-092 Łomianki | 22 751 42 39
aplauzaudio.pl | sennheiser.pl