

Na przełomie tysiącleci wielkie koncerty niemal całkowicie wycofały się z wyższego segmentu rynku hi-fi.

Obecnie jedyny wyjątek stanowią słuchawki.

Panasonic oferuje ich mnóstwo.

Na dodatek dostosowano je do wymagań różnych grup klientów.

Panasonic RP-HTF890

Dystrybucja: Panasonic Polska
Cena: 249 zł

Dane techniczne:

Konstrukcja:	półotwarta
Pasma przenoszenia:	5 Hz – 30 kHz
Zniekształcenia:	b.d.
Impedancja:	50 Ω
Skuteczność:	105 dB
Waga:	280 g
Długość kabla:	3 m

Ocena:

Estetyka/styl:	●●●●
Jakość wykonania:	●●●●
Komfort:	●●●●○
Walory użytkowe/wyposażenie:	●●●●●

Ocena brzmienia:

Neutralność:	●●●●○
Dynamika:	●●●●●
Stereofonia:	●●●●●
Przejrzystość:	●●●●●
Muzykalność:	●●●●○
Bas:	●●●●○
Brzmienie:	●●●●○
Jakość/cena:	●●●●●

Maciej Stryjecki

Panasonic RP-HTF890



W cenniku można wyodrębnić kilka linii nauszników: dla DJ-ów; douszne, nadające się najlepiej do przenośnych odtwarzaczy; rozwinięcie poprzecznych – czyli typ Clip, z mocowaniem jak w zestawach Bluetooth; bezprzewodowe; wyposażone w system redukcji szumów otoczenia; lekkie nauszne i monitorowe.

Ostatnią serię przeznaczono dla miłośników muzyki, ceniących sobie porządną jakość brzmienia. Obejmuje ona sześć modeli, oznaczonych tym samym przedrostkiem w symbolu: RP-HTF.

Budowa

Opisywane 890 są najbardziej zaawansowanym opracowaniem Panasonic. Wyposażono je w największy przetwornik, o średnicy 50 mm, z neodymowym magnesem. Pierwszy rzut oka nasuwa skojarzenia z AKG. Pałak składa się z dwóch elastycznych metalowych prętów i do złudzenia przypomina ten z K601 i 701. Podobna jest także metoda dopasowania położenia muszli do wielkości głowy. Nie wymaga



Przetwornik ma średnicę 50 mm i neodymowy magnes.

ręcznej regulacji. Miękka (plastikowa, pokryta irchą) taśma wysuwa się na gumkach i automatycznie ustawia wszystko, jak należy. Patent działa sprawnie (tak samo, jak w AKG), a komfort noszenia jest wysoki, także z uwagi na dobrą jakość materiału poduszek. Są one tak samo twarde, jak w AKG, chociaż mniejsze. Po godzinie słuchania nie odczuwałem większego zmęczenia ani ucisku. Ten jednak nie jest w 890 konieczny, ponieważ mają konstrukcję półotwartą. Zapewnia ona możliwość długiego kontaktu z muzyką bez zmęczenia, ale nie izoluje w pełni od otoczenia. Należy o tym pamiętać, kiedy chcemy słuchawek używać w nocy i nie budzić domowników.

Jeżeli chodzi o jakość użytych materiałów, z AKG porównania już nie ma, ponieważ muszle i korpus wykonano z plastiku. Trudno jednak narzekać, bo za równowartość K701 można mieć sześć par RP-HTF890. Dlatego jakość wykonania należy ocenić wysoko, a „profesjonalną” urodę wypada uznać za miły bonus.

Słuchawki wyposażono w montowaną na stałe kabel, zakończony złoconymi wtykami mały/duży jack (przejściówka).

Brzmienie

Panasoniki mają sugestywnie zarysowaną przestrzeń. Pod tym względem mogą śmiało konkurować ze specjalistycznymi wytwórniami w swoim segmencie cenowym. Nie prezentują takiego oderwania dźwięku od przetworników, jak to się dzieje w drogich AKG czy Beyerdynamikach, ale trudno się spodziewać uporządkowanej i rozbudowanej w głąb sceny po budżetowym, w sumie, produkcie. Szerokość planu okazuje się za to więcej niż satysfakcjonująca. Warto sprawdzić to na muzyce

symfonicznej, gdzie rozmiary przestrzeni są niemal warunkiem swobodnego i prawidłowego brzmienia. Najbliższe źródła zdradzają niekiedy tendencję do siedzenia w głowie, ale już gradacja pomiędzy kolejnymi planami jest wyraźna i realistyczna.

Jeżeli chodzi o barwę, słuchawki stawiają na przejrzystość i czytelność. Efekt ten osiągnięto przez ekspozycję wysokich tonów. Przeszkadzajki perkusyjne i szarpnięcia stalowych strun akustycznej gitary, podobnie jak sybilanty u wokalistów, wychodzą do przodu, co jednak nie przeszkadza, o ile nie sięgniemy do ostrych i jasnych nagrań. Na większości słuchanych przeze mnie płyt nie dostrzegłem większych odstępstw od neutralności, a lekkie rozjaśnienie może się wielu osobom spodobać.

Średnica jest delikatnie wycofana, za to najniższy bas wyraźnie wyeksponowano. Przypomina to działanie filtra podbijającego skrajne częstotliwości. Aby jednak to zauważyć, trzeba sięgnąć do albumów, na których wykorzystano dół z instrumentów klawiszowych albo do wyczynowych realizacji, jak choćby spory kawałek katalogu wytwórni GRP. W akustycznych składach podbicie basu jest praktycznie niesłyszalne.

Uwagę zwraca także dynamika. Pod tym względem Panasonic nie pozostawia niedosytu.

Konkluzja

RP-HTF890 stawiają na żywe i wyraźne brzmienie. Jeżeli szukacie łagodnego i relaksującego dźwięku, to raczej nie ten adres. W parze z dziarskim i energicznym charakterem idą efektowne wzornictwo i dobra jakość wykonania.



Kabel w tekstylnym oplocie zakończony złotymi wtykami.